ACROSPORT BAC PRO

COMPÉTENCES ATTENDUES	PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE
NIVEAU 4 : Composer une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de 4 figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté devant un groupe d'élèves en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur dans des formations différentes (duo, trio...). Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents. Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.	Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figures et éléments, niveau de difficulté). C'est cette fiche qui servira de support à l'évaluation des différents éléments et figures au fur et mesure de leur apparition. Sur la fiche d'évaluation individuelle, sont reportées les évaluations des figures et éléments sur lesquels l'élève a choisi d'être noté. Des exigences clairement définies: - pour chaque groupe de 4 à 5, une pose de départ à partir de l'espace scénique, des figures statiques et/ou dynamiques dans au moins 2 types de formation différente d'élèves (duo, trio, quatuor), des éléments acrobatiques (roulades, roues, salti...) ou gymniques (sauts, pirouettes...) ou des liaisons chorégraphiques entre chaque figure, une pose de fin. Chaque élève est évalué sur 4 figures et 2 éléments dont 1 synchronisé au moins à 2, dans au moins 2 des 3 rôles de porteur, semi ou voltigeur. Des contraintes de temps: durée entre 1'30 et 2'30 Utilisation d'un espace orienté, varié et de la musique. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Selon le nombre de candidats, 2 essais peuvent être accordés, séparés de 20'. Seul le meilleur compte. Référence au code scolaire d'acrosport pour les figures et de gymnastique pour les éléments. A: 0,20 B: 0,40 C: 0,60 D: 0,80 E: 1

POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION De 0 à 9 Pts						COMPETENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE De 10 à 20 Pts						
6 points	**DIFFICULTE** (figures et éléments)	NOTE :	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6
		POINTS :	2.2	2.4	2.6	2.8	3	3.2	3.4	3.6	3.8	4	4.2	4.4
		ELEMENTS	1A,5B	6B	5B,1C	4B,2C	3B,3C	2B,4C	1B,5C	6C	5C,1D	4C,2D	3C,3D	2C,4D

POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	COMPETENCE DE NIVEAU 4 EN COURS D'ACQUISITION De 0 à 9 Pts	COMPETENCE DE NIVEAU 4 ACQUISE De 10 à 20 Pts	
8 points	**EXECUTION** (figures et éléments sur 6 points) Chacun est noté sur 1 point (montage et démontage sur 2 points)	**figure statique** fautes = -0,5 tenue fautes = -0,3 alignement, tremblements fautes = -0,2 correction -1 en cas de chute dans une figure ou dans un élément Mouvements hésitants. Réceptions lourdes au sol. **0** **0.5**	**figure dynamique** amplitude réception correction Mouvements fluides. Réceptions légères. **1**	**élément** technique décalage / partenaire correction Mouvements conduits et contrôlés, en rythme. (le porteur devient le seul pareur) **1.5** **2**
4 points	**COMPOSITION DE L'ENCHAINEMENT** (utilisation de l'espace scénique et du monde sonore, nature et variété des liaisons, originalité)	Espace exploité aux 2 tiers. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements type gymnique. Utilisation de 2 éléments différents pour réaliser les liaisons **0** **1,5**	Espace exploité dans son ensemble.. Continuité des enchaînements (entre figures et liaisons). Déplacements type gymnique. Synchronisation avec le support sonore. Utilisation de 3 éléments différents pour réaliser les liaisons **2** **4**	
2 points	**JUGE** (positionnement d'un niveau de prestation, attitude)	Repère et différencie les exigences présentées (figures, éléments, liaisons). Repère les fautes de placement (appuis interdits...) et de tenue (3"). **0** **0.5**	Repère la difficulté des figures et des éléments. Repère le niveau de composition de l'enchainement. . **1** **2**	

Commentaire: un élève peut participer à des figures supplémentaires afin de permettre à ses partenaires de réaliser des prestations plus adaptées à leurs ressources sans être lui-même pénalisé par le niveau de difficulté plus bas puisqu'il ne choisit pas d'être noté dessus.
Sont appelés FIGURE toutes les "pyramides" d'acrosport, ELEMENT tous les éléments (gymniques et acrobatiques) de gym, LIAISON les liens chorégraphiques entre les figures et les éléments.